

COMUNICATO STAMPA

Gennaio 2018

*Il Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo
presenta la mostra*

di

Bizhan Bassiri

Veglia

a cura di Bruno Corà

Palermo

venerdì 26 gennaio 2018

Ore 18,00

Cappella dell'Incoronazione
Via dell'Incoronazione, 11

Ore 18,30

Palazzo Belmonte Riso
Corso Vittorio Emanuele, 365

Comunicazione:

Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Ludovico Gippetto (+ 39) 371.3910167 - (+ 39) 091.320532 int.211

cerimoniale@poloartecontemporanea.it gippetto@alice.it

Museo Riso (+ 39) 091.587717 - www.poloartecontemporanea.it

Palermo - Museo RISO, venerdì 26 gennaio 2018 alle ore 18,30

Il Polo Museale Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, presenta la mostra dell'artista **Bizhan Bassiri** dal titolo *Veglia*, curata da Bruno Corà. Le opere plastiche di Bassiri saranno esposte con i due distinti percorsi, rispettivamente presso il **Palazzo Belmonte Riso** e presso la **Cappella dell'Incoronazione**.

Bassiri, artista italo-persiano appena distintosi per aver rappresentato l'Iran con una grande installazione plastica alla 57^a Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, giunge nel capoluogo siciliano con due inedite visionarie narrazioni.

Se con *Veglia*, infatti, Bassiri instaura negli ambienti al primo piano del Riso un'epica drammaturgia con la solenne mole di un 'Sarcofago' al cospetto di una *Battaglia*, 2014, con *Corpo celeste*, 1993-2016, invece, alla Cappella dell'Incoronazione, egli giunge a suscitare un'implicita domanda su quale provenienza abbia una grande superficie elaborata a base di cartapesta e tecniche miste, eretta nell'ambiente, tanto oscura per quanto enigmatica al punto che le *Ceriere*, 1998, d'acciaio, pur presenti con i loro lumi, non ne riducono l'inquietante astanza.

Le due eloquenti 'parabole' di questo protagonista della generazione degli anni Ottanta dell'arte italiana ed europea consentono nuovamente di poterne apprezzare il vigore plastico e l'intensità poetica.

Le due mostre nelle sedi palermitane del Riso avranno a compendio una pubblicazione con testi teorico-poetici dell'artista e un saggio di Bruno Corà che, affiancato da un repertorio di immagini, prosegue e approfondisce l'azione ermeneutica da tempo svolta attorno all'opera di Bassiri.

“Il Museo Riso – dichiara la direttrice, **Valeria Patrizia Li Vigni**- sempre attento ai nuovi percorsi del contemporaneo, con questa mostra di Bizhan Bassiri, testimonia l'attenzione verso linguaggi *altri*, che indagano nei codici personali dell'interpretazione sul flusso della vita. Le sue opere, realizzate con tecnica mista, offrono al visitatore la proiezione in un viaggio mistico”.

Comunicazione:

Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Ludovico Gippetto (+ 39) 371.3910167 - (+ 39) 091.320532 int.211

cerimoniale@poloartecontemporanea.it gippetto@alice.it

Museo Riso (+ 39) 091.587717 - www.poloartecontemporanea.it

Bizhan Bassiri

Nato a Tehran nel 1954, giunge a Roma nel 1975 e vive tra Roma e Chiusi (Siena). La ricerca artistica di Bizhan Bassiri inizia con l'utilizzo di materiali diversi: superfici di cartapesta e di acciaio e bronzo, elementi lavici, elaborazioni fotografiche. È autore del Pensiero Magmatico (1984), del Manifesto del Pensiero Magmatico (1984 – 2014).

A partire dal 1981 inizia un'intensa attività espositiva realizzando mostre personali e partecipando a mostre collettive presso istituzioni pubbliche e private, in Italia e all'estero, tra cui si ricordano in particolare: IX Biennale di Sidney, Australia, 1992. Bizhan Bassiri. La Pensée Magmatique, Le Creux de l'Enfer. Centre d'Art Contemporain, Thiers, Francia, 1996. The Opening. The Collection in the new Museum of Contemporary Art, S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand, Belgio, 1999. Au rendez-vous des amis. Identità e Opera, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 1998. La Caduta delle Meteoriti nelle ore vitali che anticipano la visione, Firenze, Osservatorio Astrofisico di Arcetri, Galleria dell'Accademia e Palazzo Strozzi, 2009. La Caduta delle Meteoriti, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, 2011. Det mentale landskab, Giovanni Anselmo, Bizhan Bassiri, Per Kirkeby, Jannis Kounellis, Franz West, Bornholms Kunstmuseum, Danimarca, 2012. La Riserva Aurea, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 2013. Motlaq, Tehran Contemporary Art Museum, Tehran, 2015.

Le sue installazioni permanenti si trovano, tra l'altro, presso il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato (1998), l'Ars Aevi Museum di Sarajevo (2002), a San Casciano dei Bagni (2002), presso l'Osservatorio di Capodimonte a Napoli (2007), la Galleria dell'Accademia a Firenze (2009), lo S.M.A.K Museum di Gent (Belgio), l'Agenzia Spaziale, Roma (2015).

Comunicazione:

Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Ludovico Gippetto (+ 39) 371.3910167 - (+ 39) 091.320532 int.211

cerimoniale@poloartecontemporanea.it gippetto@alice.it

Museo Riso (+ 39) 091.587717 - www.poloartecontemporanea.it

INFO:

Titolo: **Veglia**
Mostra: **di Bizhan Bassiri**
Curatore: **Bruno Corà**

Sede: **Palazzo Belmonte Riso**
Corso Vittorio Emanuele, 365
Orari: martedì, mercoledì, domenica 10.00 - 19.30
giovedì, venerdì, sabato 10.00 - 23.30
lunedì chiuso, eccetto i festivi
Ingresso: intero euro 6
ridotto euro 3 – gratuito (*)

Sede: **Cappella dell'Incoronazione**
Via dell'Incoronazione, 11
Orari: da lunedì a venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00
Chiuso sabato, domenica e festivi
Ingresso: Gratuito

Direzione: **Valeria Patrizia Li Vigni**
Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo

Periodo: 26 gennaio 2018 – 11 marzo 2018

Inaugurazione: **venerdì 26 gennaio 2018**

(*) <https://www.poloartecontemporanea.it/orari-e-tariffe/>

Comunicazione:

Polo Museale regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo
Ludovico Gippetto (+ 39) 371.3910167 - (+ 39) 091.320532 int.211
cerimoniale@poloartecontemporanea.it gippetto@alice.it
Museo Riso (+ 39) 091.587717 - www.poloartecontemporanea.it